

L27

ઉત્તરવાર્તા: આ રીતે આ (ભાગલા ફુલું દાખાવેલ) રામના શુભાશુભોપચોગ
 વૃત્તિને (શુભ બિયોગરૂપ અને અશુભ બિયોગરૂપ બધિગાનિને)
 અપાલન કરીને દિગરચરિને) શુદ્ધોપચોગવૃત્તિને કામચાલ
 (અપાલરૂપ, ખોગરૂપ) કરી શકા શુદ્ધોપચોગ અધિકાર દારૂ, ફર છે.
 તેમાં (પ્રકર) શુદ્ધોપચોગના રૂપને અપાલના પ્રિયારાન મારે પ્રકાર
 રાધા: અપાલના અપાલના પ્રિયારાન અપાલના રૂપને

[illegible]

[*ગિત્તપત્ર = ગીતગોવિંદ; રૂદ્રગોપાલગીત + 12 ભાગ + 12 રૂપ + 2 વર્ણન]

[illegible][illegible]

• શુદ્ધીબદ્ધિના સ્તરોમાં પણ જુદા જુદા અંગ્રિકા, પિત્તચાત્રી, રૂપાદા, અપિત્તચાત્રી, અપિત્તચાત્રી અને અપિત્તચાત્રી છે; તેથી વિશેષ છે, જેના તરફથી છે.

(१३-३)

१. ओड़ी लिखाई है।

१. उपर्युक्त	A. इनमें से आत्मके आश्रय के इच्छा हुआ
२. अनिष्ट	B. इनमें से निम्नलिखित, लौकिक सुखों के निम्न
३. आत्मोन्नति	C. इनमें से आत्म के कर्मों को प्राप्त नहीं होने
४. विषयवादी	D. पराश्रय के निरपेक्ष, स्वयं के विषयों के निरपेक्ष
५. दोगुना	E. इनमें से आत्म के कर्मों अनुभवों को नहीं आया हुआ
६. अनंत	F. निरंतर प्रयत्न
७. अधिष्ठित	G. परम ईश्वर के आलोक रूप
८. विषयसुर	H. विच्छिन्न, पराधीन, आकुलता, हृष्य

२. 'सत्य' या 'सुख' बताइए।

१. इस गाथा में 'शुद्धोपयोगी' आध्यात्मिकी मुक्ति का आलोक है।
२. इस गाथा में 'शुद्धोपयोगी' के अर्थ में निम्नलिखित आत्म सुखों का आलोक है।
३. इस गाथा में 'शुद्धोपयोगी' के अर्थ में प्रारंभ होता है।
४. गाथा १ से १२ तक 'जीविका' है, जिसमें 'प्रलयनशास्त्र' का स्वरूप वर्णन है।

ગાંધી ૧૪

(૧૨-૧)

હિંદીમાં: હવે ગુણોપયોગો પરિભ્રમણ આપનારું સ્વરૂપ નિરૂપે છે -

ગાંધી: સુધિદિનદુઃખદાય, ગંધનગમ સંહિત, બીજાના જે ગુણધુલમાં રાત્રી સ્થાને ગુણોપયોગો લિખે છે. ૧૪.

અનુપદ્ય: જોના (જે ગુણોપયોગો) પદ્યોને અને ગુણોને સાચી રીતે જાણ્યાં છે, જે ગંધન અને નમ સંહિત છે, જે બીજાના અંધારી રાત્રીરેલ છે અને જોના ગુણધુલ ગામન છે, અંધારી સ્થાને (ગુણોપયોગો) 'ગુણોપયોગો' હોવામાં આવ્યા છે.

ભારતીય: ગુણોપયોગો અધિષ્ટાતા આરંભે તેનાં આગામી ગાંધીમાં ફરજીયું જે ગુણોપયોગોમાંથી પ્રાપ્ત ગુણ જે ગાંધી ગુણ છે. તેને આગામીમાં તે છે જે જોના આગે પડનારું છે, અંધારી આગે છે તેને ગુણોપયોગો તોળા છે જેને તેને તેના હોય છે?

- સુધાર્થના ભાગીદાર = સ્વપરના ભાગીદાર પરિણામ, સુધારા અને આચારમાં ગમત
- ગંધનગમ = પાંચ ઇન્દ્રિયોની અભિવ્યક્તિ પ્રત્યેક આધુનિક સ્તર
- નમગમ = પ્રત્યેક ભારતીય સંહિત, ગંધનમાં પ્રગટ તેના
- બીજાના = ગોલ-રાત્રી-સેતુ ભાગોથી ભિન્નતાની ઉત્કૃષ્ટતામાં તેના
- ગુણધુલમાં રાત્રી = રાત્રી આગામી ભેદનીયતા પ્રમાણે અનુભવ તેના સ્વરૂપ તેના
- જયજીનાઆરંભની રીતમાં 'જે ગોલ ગુણોપયોગો પદ્યો' અને તેના પ્રગટતા તેના ગુણોને ગંધન સંહિત ભાગીદારને 'સુધિદિનદુઃખદાય' હોવામાં આવ્યા છે.
- ગુણોપયોગો ગુણોપયોગો રાત્રીમાં રાત્રીમાં ગંધન તેને તેના આગામી દારૂના તેના પદ્ય ગંધન પદ્યોને પદ્યોપયોગો જે રાત્રી રાત્રીમાં છે; સ્વપરના ભેદપરિણામગ્રસ્ત ગુણોપયોગોને દારૂના તે છે અને ગોલ સ્વરૂપમાં આચારના તે છે - ભોગ થાય છે.
- પુણ્યપાપથી છોડીને, સ્વભાવગુણના આધારોને ગુણોપયોગો તે છે, તેને રાત્રીમાં છે.
- સ્વરૂપપ્રધાન નિરંતરતાપ્રગટસ્વ ભાગ હોય છે. સ્વરૂપમાં સ્થિરતા તે ભાગ છે. સ્વભાવના ભાગસંહિત પદ્યોની ભૂતિ ન હોય અને આગેની પ્રકારો હોય, તે ભાગ છે. ગુણોપયોગો ભાગ સંહિત હોય છે.
- તેના પ્રમાણે ગુણધુલમાં ગંધન છે. અંધારી ભાગીદારોમાં રાત્રી ગાંધીમાં ગુણધુલમાં ભાગ છે. ગુણધુલમાં પ્રમાણ થાય તે પ્રમાણ છે, ગુણોને તે હોય છે.

गाथा १४ : पुत्रोत्तरप्रश्न बैंक - उत्तर बैंक ।

१. इस गाथा के 'तदर्थम्' निम्नलिखित शब्दों की परिभाषा
 जानने के लिये दो multiple choice answers में से
 जिस एक का दो को पसंद किया है ।

१. लूत्रार्थक जानकारी =

- A. ☐ श्वपट के विभाग का परिधान, श्रद्धा और श्रावणार्थ तन्त्र
 B. ☐ निम्न श्रद्धाओं के वर्णों के (सूत्रों के) संख्यादि रहित जानने हैं ।

२. लौघमयुक्त =

- C. ☐ महापुत्रादि का संपूर्ण फलन करना
 D. ☐ पाँच इन्द्रियों के विषय की इच्छाओं के व्यापक ज्ञान

३. तपयुक्त =

- E. ☐ इन्द्राणादि तपों के धरना
 F. ☐ विद्वानों के तपोगत रहित और धर्मार्थ प्रपन्न करना

४. विगतशरा =

- G. ☐ मोह शरा द्वेष आदी के अद्वैत की उत्कृष्ट भावना करना
 H. ☐ जिसने मोह शरा द्वेष का संपूर्ण नाश किया है ।

५. सुखदुःखम् मत =

- I. ☐ दार्शनिक मुख्य दुःखम् तत्त्वज्ञान रखना अथवा
 J. ☐ अद्वैत भवना

२. 'सच' या 'सूठ' बताइए ।

१. इस गाथा में अद्वैत के श्रद्धोपयोग का वर्णन है ।
२. 'दोष' - 'कल' गुरुशरण के बीच सुलने वाले मुनिराज मुख्यतया श्रद्धोपयोगी हैं ।
३. हिंसा में अभिलाषा और विषय में प्रमाद मुख्य हैं ।
४. श्वपट के अद्वैत शान और तन्त्र के अर्थों के बिना श्रद्धोपयोगी होना सम्भव नहीं है ।
५. श्रद्धोपयोग का फल मोह है ।

- સૌન્યપરિભાષણરૂપ પ્રિયોગ એટલે એવનવા પ્રકાર સ્વરૂપની પ્રતીતિ, તાત્ત્વ અને સ્વભાવ. સૌન્ય ભાષાના ચિત્રણ-તાત્ત્વરૂપ, દર્શન-રૂપ, સાર્થકરૂપ છે. તેના પરિભાષણે શુદ્ધિપ્રિયોગ તરે છે. તે મોટું ફિટા છે. તેથી સારાને એવનવા જણને સૌન્યની ભાવના ભાષાના ભાષાના તાત્ત્વ, દર્શન અને સ્વરૂપને એવી સૌન્યપરિભાષણરૂપ તરેલાં છે. ફેલતાન તે પાત્ર તેની વાત છે એવીયો.
- સમાજનું તાત્ત્વ તાત્ત્વ મોટું હોય-તે સિંધ તાત્ત્વ નહીં, વાતભાષાની શુદ્ધિ હોય તે સિંધ શુદ્ધિ નહીં અને પ્રતિપત્તિ તે સિંધ સારિયો નહીં.
- વિશુદ્ધિને એટલે એવી શુદ્ધભાષા નહીં.
- શુદ્ધ પ્રિયોગની શુદ્ધિ થતી-સ્વભાવ થતી-દેવતા મોટાંથી જાણી પાત્ર છે. પૂર્ણ ૨-૬ થયું ત્યારે એક મોટાંથી જાણી પાત્ર નહીં-ફક્ત મિથિભાષા અને એવનવાજાની દેવતા મોટાંથી જાણી પાત્ર છે. એવન ગ્રંથ છૂટી જવાથી એવન મિથિમર સૌન્યવાતો થયાં થયાં, શુદ્ધ પ્રિયોગ વધતી વધતી જાણવાત, દર્શનાવાત, સંસ્કારવાતો નથી તરે છે.
- સમાજનું જુદું, સમાજનું જુદું એ ને શુદ્ધિ થયું છે. પાત્ર ભેદતાન એ ને શુદ્ધિ પ્રિયોગ છે.
- દર્શન અને તાત્ત્વ એ બે રૂપો અને સારિયામાં સ્વભાવને એવી શુદ્ધિ પ્રિયોગ તરે છે તે મોટું સ્વભાવ છે.
- સૌન્યપરિભાષણ (પ્રિયોગ) ના એવન પાત્ર છે એટલે સારિયા, એવન, તાત્ત્વ તાત્ત્વ એવન પરિભાષણ, એવનને એવન જણાવાયેલા જણાવાયેલા પ્રિયોગ છે તેને એવન પ્રાપ્ત છે છે એટલે જાણ છે. એવન એવન ફેલતાન સ્વભાવ પ્રાપ્ત થાય છે.
- સૌન્યપરિભાષણ તરે છે તે શુદ્ધિભાષણે મિથિમર શુદ્ધિ મોટું મરતી છે. મિથિમર છે ને? એ એવીને શુદ્ધિપ્રિયોગમાં જે ભાષા ગણે છે તેને પરિભાષણ ફેલતાન પ્રાપ્ત છે. શુદ્ધિપ્રિયોગના પ્રકારને તે પાત્ર ભાષા છે-એવન એવી તરે છે.
- સારા સારા સ્વરૂપ-સ્વભાવ-એવન પ્રાપ્ત છે. દર્શન તાત્ત્વ સારાના ભાષામાં ભાષામાં ભાષા તેને ભાષામાં-પ્રાપ્ત તરે છે.
- શુદ્ધિપ્રિયોગ તરે છે તે જ્યારે એવન શુદ્ધિપ્રિયોગ વધતી જાય ત્યારે એવન ફેલતાન ભાષા. ફક્ત શુદ્ધિમાં સ્વભાવમાં જણ પ્રકાર સારા છે તેને સારા સારા પરિભાષણ પ્રાપ્ત થાય-પ્રાપ્ત થાય થાય.

७) जोड़ी लिखाइये।

कह का शब्द	व्यवहार	निश्चय
1. कर्त	A. कड़, चक्रादि	P. ध्रुव माटी
2. कर्म	B. लोकरी	Q. स्वयं परिष्कारित माटी
3. कला	C. कुम्हार	R. घड़ा रूप परिष्कारित माटी
4. उपदान	D. जल भरने वाला	S. जिसके लिये घड़ा बनाया गया वह माटी
5. आपादान	E. घड़ा	T. आधार रूप माटी
6. कदिकला	F. पृष्ठा	U. परिष्कारित स्वभाव रूप माटी

८) 'सच' या 'जुहु' उत्तर दीजिये।

1. राजावशुषीय कर्म के द्वारा होने के कारण केवलशान की उत्पत्ति होती है।
2. वीतयगता फल होने के कारण सर्वज्ञता प्राप्त होती है।
3. माटी अपने परिष्कारन स्वभाव के कारण घड़ा रूप परिष्कारित होती है।
4. ज्ञाता स्वयं स्वतंत्रपणे केवलशान का कर्ता है।
5. केवलशान की पथि लोकालोक को जानने के लिये उत्पन्न होती है।
6. राजा की मर्दाना है धर्म की परिष्कारि होती है।
7. शुद्धात्मा की प्राप्ति के लिये हमें बाह्य सामग्री की खोज करना चाहिए।

९) टीका में उदाहरित निम्न शब्दों का कर्म 'सच' है या 'जुहु'?

1. शुद्ध उपयोग = निश्चय स्वरूप
2. भाषा = केकाग्रता = निश्चित उपयोग
3. प्रभाव = निश्चित
4. स्वयंसे = स्वयंसे ज्ञातिभूत होना
5. प्राप्त = प्राप्त होना
6. कर्त = जो स्वतंत्रपणे (स्वाधीनपणे) करे
7. कर्म = कर्त जिसे प्राप्त करे
8. कला = साधकता या उत्कृष्ट कार्य
9. उपदान = जिसके लिये कर्म किया जाय
10. आपादान = जिसने कर्म किया जाय केही ध्रुव पक्ष
11. कदिकला = जिसके आधार के कर्म किया जाय
12. कालक =

વિધાનિકા:- હવે આ સ્વયંભૂતે શુદ્ધીભર્યા સ્વભાવની પ્રાકૃતિક કોલ્ડર
અધિકારીઓ અને સંચાલન (સિદ્ધિ પ્રદે) ઉપાદ-બચ-દ્રાવ્યોત્પાદન
પ્રકારે છે:-

ગાદી:- ઓચદીન છે ઉપાદ ને ઉપાદદીન બિનાય છે,
તેને જ બધી ઉપાદદ્રાવ્ય બિનાયને સમવાય છે. ૧૭.

કેન્દ્રીય:- તેને (-શુદ્ધીભર્યા સ્વભાવને પાતેલા) અભાવે) બિનાય
સરિન ઉપાદ બે અને ઉપાદ સરિન બિનાય છે. તેને જ બધી
સિદ્ધિ, ઉપાદ અને બિનાયને સમવાય (-સેવા, અર્થદાતા) છે.

સાચી:- • પોતાના પુરુષોદી સ્વયંભૂત સરિન બનેલા ન.આને ઓચદી
બિનાય ઉપાદ અને ઉપાદ સરિન ઓચ દીય છે, બધી ને ઉપાદ-
બચ-દ્રાવ્યોત્પાદન સંપૂર્ણ દીય છે.

• આથી વિરોધાભાસ અર્થદાતા ગદ્યોદી અને સંપૂર્ણ બે ઉપાદ સ્વયંભૂત
ભાવના. આને ને સંપૂર્ણ જગત સંપૂર્ણ છે ઉપાદ બિનાય ઉપાદ અને
ઉપાદ બિનાય ઓચ દી. બાબતે છે બધી પ્રયત્ન બહુ ઉપાદ, ઓચ
તથા દ્રાવ્યોત્પાદન સંપૂર્ણ દીય છે અને જગતપ્રતિષ્ઠા સિદ્ધિને પણ સિદ્ધિ સમવાય છે.

• શુદ્ધીદ્રાવ્યોત્પાદન કોષ્ટકને ને સંપૂર્ણ પદાર્થ પણ પ્રતિષ્ઠાને સરિન દીય છે
અને પ્રતિષ્ઠાને સરિન ઉપાદ દીય છે, તેને બધી શુદ્ધીદ્રાવ્યોત્પાદન
બાબતે સિદ્ધિ સંપૂર્ણ સંપૂર્ણ પણ બધી સમવાય સંપૂર્ણ સંપૂર્ણ
જ દીય છે. આથી આ સમવાયના કોષ્ટક પર અને સંપૂર્ણ કોષ્ટક
ને સંપૂર્ણ સંપૂર્ણ દીય છે.

• પુણ્ય-પાપના પરિણામ ને પુનઃ પુનઃ જન જનને બાબતે છે, પરંતુ
શુદ્ધીપદાર્થને જે પુણ્યદ્રાવ્ય પ્રગટ થાય છે, તે અર્થદાતા પ્રગટ થાય પણ
તેની ગતિ પાતળી નથી. આથી પુણ્ય-પાપ પરિણામ સંપૂર્ણ થાય નથી.

• ભાવ્યદ્રાવ્યોત્પાદન સંપૂર્ણ આ ગાદીને ભાવ્ય સ્વયંભૂત સંપૂર્ણ અને
પદાર્થોત્પાદન ભાવ્યને સંપૂર્ણ થાય છે.

• તેને સમવાયને જાણે છે આ બાદ પાછું જાણે સમવાય બાબતે નથી, તેને શુદ્ધી
સિદ્ધિને આભાસ ભાવ અને સમવાય તેને પુણ્યદ્રાવ્ય પ્રગટ થાય પણ સંપૂર્ણ
સંપૂર્ણ દીય છે. આથી સંપૂર્ણ થાય નથી.

• દ્રાવ્ય-પુણ્ય ને સિદ્ધિ છે અને તેને દ્રાવ્ય દ્રાવ્ય સંપૂર્ણ, તેને તેને
ગતિ ગતી થાય, અને સિદ્ધિને જે ગતિ થાય ને સંપૂર્ણ સિદ્ધિ ગતી થાય.

• સંપૂર્ણ સંપૂર્ણ અને સંપૂર્ણ. બાબતે છે આભાસ પણ સંપૂર્ણ ગતિ થાય.

• અર્થદાતાને સંપૂર્ણ થાય, અને તેને આભાસ ભાવને જે દ્રાવ્ય થાય,
જે દ્રાવ્ય થાય ને થાય, તેને ને સંપૂર્ણ થાય નથી.

- પ્રાચીન ઇતિહાસમાં જોઈ શકાય છે, પરંતુ આજે વિશ્વના બધાં દેશોમાં આ જાતનાં પ્રાચીન સ્થૂપો બાંધવામાં આવે છે. પ્રાચીન સમયમાં આ જાતનાં સ્થૂપો બાંધવામાં આવે છે તે જાણવાની તકનીક છે. આજનાં સમયમાં આ જાતનાં સ્થૂપો બાંધવામાં આવે છે, આજનાં સમયમાં આ જાતનાં સ્થૂપો બાંધવામાં આવે છે.
- ઇતિહાસમાં જોઈ શકાય છે, પરંતુ આજે વિશ્વના બધાં દેશોમાં આ જાતનાં પ્રાચીન સ્થૂપો બાંધવામાં આવે છે. પ્રાચીન સમયમાં આ જાતનાં સ્થૂપો બાંધવામાં આવે છે તે જાણવાની તકનીક છે. આજનાં સમયમાં આ જાતનાં સ્થૂપો બાંધવામાં આવે છે, આજનાં સમયમાં આ જાતનાં સ્થૂપો બાંધવામાં આવે છે.

1. जोड़ी मिलाइए।

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1. स्वयंभू भगवान का कल्पलतान | A. व्ययहीन उत्पाद |
| 2. द्वायिक लमकिला का सम्यग्दर्शन | B. उत्पादहीन व्यय |
| 3. देवता का निश्चाल्य | C. निश्चाल्य का उत्पादहीन व्यय |
| 4. लिहू की पूर ललादशा | D. उत्पाद लहित व्यय |
| 5. सांसारिक मुख | E. व्यय सहित उत्पाद |

2. "सच" या जूठ बताइए।

१. कल्पलतान की देव लमय की पदायन^{१०} कोर दूरे लमय की पदायन^{१०} कुछ भी कोर लही^{१०} होला।

2. स्वयंभू भगवान को उत्पाद-व्यय-दीप्य लही^{१०} होला बय^{१०} कि इन्हे उत्पादहीन व्यय कोर व्ययहीन उत्पाद होला^{१०}।

3. लमयकोर गार्द डर न^{१०} कोर गये अपुनित लमयदर्शन की लाल को यह गार्द लमयन करती ह^{१०}।

(૧૮-૨)

ટીને ફાલી ઠાગાઠાગા જિભાદ-વચ-પ્રાંતને પણ પહોંચોય
જાન્ય ભેગા નેપકે.

- જાનગમમાં ફાંફ ફાંફ દોડાની બે પુત્રીની પચાઈને તરી છે; તેમાં પહેલાં જિભાદય છે, બંદીય છે અને બીજાં બીજાં છે. તેમાંથી જે પચાઈ જાય છે, તેને ગુલા તરી છે અને જે પચાઈ બીજાં છે, તેને પચાઈ તરી છે.
- કોરુ ફોનુ જાનગા છે અને તે જાલ જિભાદ, વચ અને પ્રાંત પુત્ર દોડા છે. એક પચાઈ બીજા દોડા દોડાદોડા છે તે એકી ગુલા અને પચાઈ - એ બીજાં ને પચાઈ ટાંગેલે જ બીજાં બીજાં તરવામાં આવ્યાં છે.
- દુગ્ધને પચાઈ તરીને કોઈ. ત્રણ થયાં ને એકને પચાઈને ને બીજાં થયો.
- એમ પ્રધાનગમ નેમ ટીંગપુલાં ચૂકે છે - જેમ જાનગમ ચૂકે છે.
- જેમ જિભાદ નેદર છે, વચ નેદર છે, તેમ પ્રાંત દુગ્ધ નેદર છે અને ય. જી. ગમી ૧૦૦ મી છે.
- વચ પણ બીજાં બીજાં દોડા છે. તે વચ થયેને ફોનમાં જાય છે. જે દુગ્ધ ને ગાયુ ને? એક ગાયુ ને પચાઈને વચ થયો, તે ગાયુને ફોનમાં ગાયુ ને, પચાઈની બીજાં ગાયુ ગાયુ છે. વચની પચાઈ હવે જિભાદ થયે અને જાય. વચ થયેને ફોનમાં જાય નેમ છે. બીજાં ગુ. નેમ ગાયુ થયો? બીજાં ગાયુ છે, જાન ગાયુને અને પચાઈ ગાયુ ને.
- પચાઈપત્ર : પત્ર = જિભાદ. જી. એ. જિભાદ છે, તેને જિભાદ ને પચાઈપત્ર છે. બીજાં જિભાદ નેમ ગુ તરી રીતમાં જ ને.
- યજ્ઞ : જિભાદ અને બીજાં બીજાં જિભાદ પત્ર તરી? બીજાં દુગ્ધને જ ફોનમાં? જિભાદને પચાઈ દુગ્ધ જ દોડા ને ગાયુ, ગાયુ દુગ્ધ બીજાં જ રહેલો નેદરમાં, પણ બીજાં ને જાનગુ ને. અને દોડા-ફોડા, ફોડા-દોડા, દોડા-દોડા બીજાં નેદરો ફોડા નેમ નેદરમાં.
- યજ્ઞગમ ફોનમાં જિભાદ-વચ દોડા છે, બીજાં દુગ્ધમાં જાય.
- જાનગમ તરી : ગાયુમાં થયો જિભાદાદને જાન ગાયુ બીજાં પણ જિભાદાદ ગાયુ દોડા છે; ચૂકેને તરી : ફાનગમની પચાઈમાં પણ બીજાં ગાયુ દોડા થયે, જાનગમ થયે થયે થયે તરી છે.

गादी १५: प्रलेख

(१८-३)

□ २-यं या जूठ बनाई है :-

१. राजा को जो उत्पाद है, किई अगलान को नहीं।

२. उत्पाद-व्यय-दोष प्रमाण के रूप में है।

३. कमलनी पर्याय = गुण

४. सहजता पर्याय के रीति प्रमाण है।

५. प्रमाण रीति का लक्षण है।

६. उत्पाद-व्यय-दोष प्रमाण के रीति प्रमाण के कारण गुण के रूप में प्रमाण के रूप में उत्पाद-व्यय-दोष प्रमाण है।

७. गुण के रीति पर्याय भी कहा जाता है।

८. इस गादी में 'गुण' का लक्षण 'पर्याय' शब्द द्वारा करने में आया है।

९. प्रमाण रीति प्रमाण प्रमाण है।

१०. प्रमाण के रूप में 'व्यय' का रीति रूप में होता है।

११. राजा को पर्याय का व्यय होकर फिर से ^{वही} पर्याय ^{उत्पाद} होती है।

१२. किई प्रमाण रीति प्रमाण है, उत्पाद-व्यय नहीं।

१३. गुण के रीति पर्याय लक्षण है।

उत्पाद-व्यय

उत्पाद-व्यय

9. जौरी निम्नलिखित ।

- | | |
|--------------------------------|-----------------------|
| 1. ज्ञान का लक्षण | A. संपूर्ण रहित |
| 2. ज्ञान का लक्षण | B. संपूर्ण और संपूर्ण |
| 3. ज्ञानावली-इतिहास का अर्थ है | C. ज्ञान की प्रगति |
| 4. ज्ञान का अर्थ है | D. ज्ञान का लक्षण |
| 5. ज्ञान का अर्थ है | E. ज्ञान का लक्षण |
| 6. ज्ञान का अर्थ है | F. ज्ञान का लक्षण |

2. 'ज्ञान' का अर्थ बताइए ।

1. ज्ञान का अर्थ है ज्ञानावली, इतिहास और ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण।
2. ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण।
3. ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण।
4. ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण।
5. ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण। ज्ञान का अर्थ है ज्ञान का लक्षण।

2021

• ԶԱՐԴ ԺԱՊԱՐԱՆԸ ԴՈՒՆԱԳԵՂԱՆ ՈՒՆ, ՈՒՆ ԶՏ-ՄԻՋԵԶՆԵ ՈՒՆ, ԶՆԱԿՈՒ
ԲԻՆԻԿՈՒ ՄԵՆ ԵՄՔ ՄԻՆ ՄԵՋԵՆԻՆ ԶԱՆԻ ԴԱԽԻ ԺԱՊԱՐԱՆԸ ԶԱՆԻ ՄԵՆ

નિમિત્ત-સાંનિત+સંલેધ તરીકે યાદ રહે. સ્વચ્છ ભાષણનું સંપૂર્ણપણે આગવું રૂપ રાખે છે.

- પદ્ધતિ ભાષણને આરંભ આપવામાં તમને સહાય છે, તે પણ તમને સચોટ રીતે રાખે છે, તેથી આપણે તેને તમને સુધારવામાં સહાય કરી શકીએ છીએ.
- સ્વચ્છ ભાષણને સારું છે, પરંતુ પદ્ધતિને કારણે તેને સંલેધ મૂલ્ય રાખે છે; આમ પદ્ધતિ અને પદ્ધતિનાં નિમિત્તોને આપણે જાણી શકીએ છીએ. ભાષણ-વ્યવસ્થા સેવા તરીકે યાદ રહે.
- ભૂલ ભાષણને કોઈ પ્રકારે દેખાતું હોય છે અને તેથી તેને સ્વચ્છ ભાષણને આપણે જાણી શકીએ છીએ. કોઈ ભૂલને કારણે ભાષણને કોઈ ભૂલ તરીકે જાણી શકીએ છીએ અને તેથી ભાષણને કોઈ ભૂલ તરીકે જાણી શકીએ છીએ. ભાષણને કોઈ ભૂલ તરીકે જાણી શકીએ છીએ.

१. ओडी लिखाइये।

1. केपली अगवानको

A. लड इन्द्रिय कोर आलेन्द्रिय हो।

2. हलमरयको

B. लड इन्द्रिय हो, आलेन्द्रिय नहीं।

२. ओडी लिखाइये।

1. तल लोहपिडको टाँपुल डरिग को
धनधान लहन करना पडता हो।

A. यह काम हलमरयकी
हो।

2. तल लोहपिडको टाँपुल डरिग को
धनधान नहीं लहन करना पडता हो।

B. यह काम केपलीकी
हो।

३. 'राय' या 'पुद्' बताइये।

1. केपली का शरीर आहारक कहा जाता है क्योंकि इसे
कपलाहार होता है।

2. केपली का शरीर आहारक कहा जाता है क्योंकि इसे
आहारक दूध कोर दूध कोर/नोकर को परमाणु कोर का
गहना होता है।

3. ~~अधिक~~ दिन आहार लेने वाले मुगियाल को पुण्य होता है।

4. लड इन्द्रिय विदमान होने के कारण केपली को टाँपुल
आलेन्द्रिय नहीं हो।

5. शान-दर्शन को पुण्य हो जाने से केपली को कपलाहार को
कोई प्रयोजन नहीं हो।

6. केपली को शरीर में शोरा हो सकना हो।

7. लवरा को प्रयमन नहीं हो।

8. ~~अधिक~~ कर के उदय में केपली को (दुध-लूकादि) दूध दूध
होने हो।

9. लवरा को आचमन नहीं हो।

10. केपली को इन्द्रिय कोर इन्द्रिय शान को निमित्त निमित्त संबंध नहीं हो।

11. इस गार्दी में 25 कोषों का अधिकार समाप्त होता हो।

पुस्तिका 372

A-1

क्रमांक	पुस्तिका क्रमांक	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
(9-2)	9	A	F	G	I	B	D	C	H	E	J	K	-	-	-	-	-
	2	T	F	T	F	T	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(9)	9	T	F	T	T	T	F	F	T	F	T	-	-	-	-	-	-
(9)	9	A	D	C	B	G	F	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	T	F	T	T	F	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(9)	9	T	F	T	F	T	T	F	T	-	-	-	-	-	-	-	-
(9)	9	B	D	A	C	F	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	T	F	T	T	T	F	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(90)	9	B	C	F	E	A	D	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	F	T	T	F	F	T	F	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(99)	9	B	C	D	A	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	F	F	T	T	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(92)	9	A	B	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	F	T	T	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(93)	9	E	G	A	D	B	C	F	H	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	F	F	T	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(97)	9	A, B	D	F	G	I	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	F	T	F	T	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(92)	9	C	A	B	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	2	T	F	F	T	F	T	T	T	-	-	-	-	-	-	-	-

10
पुस्तक 312

A-2

गाँव	पक्ष कर्म	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
(१६)	१	C, Q	E, R	A, U	D, S	B, P	F, T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	२	F	F	T	T	F	F	F	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	३	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	T	-	-	-	-
(१७)	१	A	C	D	B	E	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	२	F	F	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(१८)	१	F	T	F	T	F	T	T	T	F	F	F	F	T	-	-	-
(१९)	१	F	D	B	C	E	A	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	२	F	T	T	T	F	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(२०)	१	B	A	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	२	A	B	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	३	F	T	T	F	T	F	F	F	T	T	T	-	-	-	-	-
(२१)	१	E	A	D	B	C	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	२	F	F	T	T	T	F	T	F	T	F	F	-	-	-	-	-
(२२)	१	F	F	F	F	T	T	T	F	F	F	-	-	-	-	-	-
(२३)	१	B	A	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	२	B	A	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	३	F	T	T	T	T	F	F	F	T	T	-	-	-	-	-	-
(२४, २५)	१	T	T	T	T	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(२६)	१	E	F	G	H	A	B	C	D	I	-	-	-	-	-	-	-
	२	F	F	F	T	T	T	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
(२७)	१	A	B	D	C	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
	२	T	F	T	T	F	T	F	F	F	T	F	-	-	-	-	-